129 Cocn. Almanach Iconolo
Vces, *beautiful allegoric*
2 ol. *calf extra, g. e.*

G. C.
Pickeri
another

18,183/A

S
20/1/99

27B954

ALMANACH
ICONOLOGIQUE
Année 1776

LES VERTUS
et
LES VICES
douzieme Suite.

par
M. COCHIN
(avec Privilége du Roi).

A PARIS
Chez Lattré Graveur rue S. Jacques vis-à-vis la rue de la Parcheminerie)

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

1

L'ABSTINENCE

C.N. Cochin del. Maßard Sculp.

INTRODUCTION

M. Gravelot ayant donné les Figures Allégoriques les plus connuës pour completer cet Ouvrage, on a extrait de **Césat Ripa** *celles qui n'ont point encore été employées, et pour multiplier moins les Planches on a pris le parti de joindre plusieurs Figures dans le même sujet, c'est-à-dire avec chaque Vertu, les Vices qui lui sont le plus directement opposés.*

L'ABSTINENCE, *une femme qui se ferme la bouche avec la main et de l'autre montre plusieurs viandes dont elle semble s'éloigner.*
La Gourmandise, *une femme qui se jette avec avidité sur ces mets: au pied de la Table un Cochon qui dévore des branches de Chêne chargées de gland.*

L'AFFABILITÉ ; *une Femme jeune, couronnée de fleurs, coëffée d'un voile très clair ; elle tient des Roses et une guirlande de fleurs.*

Elle est jeune parceque la jeunesse montre avec plus de franchise le désir d'obliger, le voile clair désigne qu'elle n'est cachée ni dans ses paroles ni dans ses actions. Enfin les Roses signifient le plaisir qu'on éprouve avec les personnes affables.

La Hauteur ; *selon Ripa, se représente par une Femme jeune, Aveugle, le visage altier et mépriſãt, vetuë d'une tunique riche, mais le bas du vetement sale et déchiré. Elle tient un Paon symbole de l'orgueil ; elle est montée sur une Boule, presque hors d'équilibre et prête à tomber.*

On n'a changé à cet Emblême que de ne la point faire aveugle, mais seulement avec un bandeau qui l'empêche de voir à ses pieds.

L'AFFABILITÉ

N. Cochin del. Simonet Sculp.

L'AFFECTION

C.N. Cochin del. De Longueuil Sculp.

L'AFFECTION ; *Femme d'âge fait, ailée, vetuë de couleur verte, elle tient un Lézard sur la main; Ripa y ajoute une Poule à ses pieds.*

On lui a donné le Lezard seul; son affection pour l'homme, quoique vraisemblablement fabuleuse, est cependant plus connue que celle que Ripa suppose à la Poule.

L'Inimitié ; *Femme vetuë de noir, armée, d'aspect fier, irrité et menaçant, la teste entourée de flâmes; Ripa lui fait tenir une Anguille, ce que l'on a supprimé et substitué à la place un Chien et un Chat dont l'Inimitié naturelle est plus connuë.*

L'Offense ; *Femme laide, vetuë de couleur de roüille; elle tient en main plusieurs armes offensives qu'une Furie lui présente.*

L'AMITIÉ : *Femme vetuë de blanc, couronnée de Grenades mêlées de mirthe ; elle tient son Cœur à la main. On y a peint le petit Chien qui la caresse, simbole de la fidelité : à ses pieds est un Ormeau dessechè entouré d'une Vigne verte : A l'autel sont gravés ces mots,* Longe et Prope, *et au bas* Mors et Vita.

Ripa a donné l'emblême de l'Amitié Inutile *et qui ne dure point, qu'on a cru devoir joindre ici ; c'est une Femme qui tient un nid d'hirondelle, et autour d'elle volent quelques uns de ces Oiseaux : l'Hirondelle fuit aux approches de l'hiv.*

La Haine. *Ripa peint ce vice par un Homme viril et armé, tenant une Epée et un Bouclier ou sont peints un Roseau et une branche de fougere.*

A ces Emblêmes obscurs on a substitué une Femme en furie qui tient un poignard entouré d'un Serpent, et qui se guide avec une lanterne sourde.

HIEMS ET ÆSTAS
LONGE
PROPE
MORS
ET
VITA
AMICITIÉ

L'ALLEGRESSE

C. N. Cochin del. Maßard Sculp.

L'ALLEGRESSE, *ou la Joye :*
Jeune fille couronnée de fleurs, vetuë de blanc semé de feuilles vertes et de fleurs. Elle est dans l'action de danser sur un pré émaillé aussi de fleurs. Ripa y ajoute un vase de cristal plein de vin rouge et une tasse d'or. Cependant comme la joye éviste sans le secours du vin, on n'en a point fait l'Emblême principal et on y a substitué des fleurs; mais pour réunir l'idée de l'augmentation que le vin y peut apporter on lui a donné un Thirse orné de feuilles de vigne et de raisins, et environné d'un bandeau sur lequel est écrit Hilaritas.

Le Chagrin, *ou la Tristesse.*
Un Homme coeffé d'un pan de son manteau noir; il tient de l'absinthe qu'il presse dans un vase pour s'en abbreuver. Ripa lui donne des Serpens qui lui entourent le Cœur, mais cet Emblême doit être reservé pour l'Envie, on s'est contenté de lui marquer une playe au Cœur, d'où il tombe quelques goutes de Sang.

LA BENIGNITÉ ; *Femme jeune, une Couronne d'Or et un Soleil sur la tête, vetuë de couleur d'Or et le manteau de Pourpre. Elle tient une branche de Pin, dont l'ombre, dit-on ne nuit point aux Arbustes qui croissent auprès de lui ; on lui donne aussi l'Éléphant parceque l'on prétend que loin de nuire aux Voyageurs, il les remet dans le chemin.*

La Bonté. *L'Emblême de cette vertu est le Pélican qui s'ouvre le sein pour nourir ses petits. On y ajoute un jeune Arbre qui croit sur le bord d'un ruisseau.*

La Malignité ; *Femme laide et pâle, elle tient une Caille, parceque cet Oiseau a dit-on la malice aprés qu'il a bû de troubler l'eau afin que les autres animaux n'en puissent pas boire.*

La Méchanceté ; *Femme vieille et laide, couverte de toiles d'Araignées et appuyée sur un Ours blanc.*

Elle tient un couteau et un poignard.

La Scélérateſſe. *On la représente, selon Ripa, par un Nain très laid qui tient un Hidre.*

LA BENIGNITÉ
1 del 1774.
Ingouf Junior sculp

LA CELERITÉ

Moschin del. 1774. Aug. de S.t Aubin. sc.

LA CÉLÉRITÉ, *selon Ripa se représente par une Femme qui tient un foudre ou éclair, et qui a à ses côtés un Dauphin comme le plus vite des Poissons, et un Epervier comme celui des Oiseaux dont le vol est plus rapide.*

On a supprimé le Dauphin, la plus grande vitesse d'un poisson paroissant peu propre à peindre la Célérité, et on a preferé d'y joindre les Emblêmes de L'Agileté, *c'est à dire de petittes ailes qui ne font qu'accélerer la rapidité de sa course, et l'on a fait usage de cette Hiperbole agréable si usitée chés les Poëtes qui supposent qu'elle peut courir sur les Bleds sans en faire plier la tige.*

La Pareſſe, *Une Femme, les cheveux négligés, vetuë d'habits communs, les bras croisés et les pieds l'un sur l'autre; près d'elle une Tortuë.*

On y a ajouté le Singe fort Laid surnommé le Paresseux, et qui l'est à tel point que même lorsqu'il se brule, il crie et ne se retire point.

On peut distinguer la Pareſſe *d'avec la* Lenteur *en donnant à l'une le Paresseux et à l'autre la Tortuë.*

LA CHASTETÉ ; *Femme vetuë de blanc et voilée, qui s'appuye sur une Colomne et tient une branche de Cinnamome, elle tient aussi un Crible rempli d'eau sans qu'il s'en échappe, allusion à cette Vestale Romaine qui, dit-on soutint cette Epreuve ; Elle a à ses pieds quelques pieces de monnoye, et écrase la tête d'un Serpent : on y a ajouté de la faire marcher sur des Charbõs ardens.*

La Lascivieté ; *Femme jeune richement vetuë qui se regarde dans un miroir et cherche à s'embellir par l'arrangement de ses cheveux ; elle a sur ses genoux des Passereaux qui se caressent.*

La Luxure ; *jeune Femme assise sur un Crocodile et tenant une Perdrix, parceque, dit-on cet Oiseau casse souvent ses Œufs pour en détacher sa femelle ; c'est pourquoi on y a ajouté deux Lapins parceque le même motif fait souvent que le mâle tuë ses petits. Les raisons que donne Ripa du Crocodile paroissent peu recevables, c'est dit-il, que la poudre de ses dents et de ses pattes est un Stimulant. Cependant on a cru devoir l'employer ne fut-ce qu'à cause de sa voracité.*

LA CHASTETÉ

Cochin del.

Le Veau Sculp.

LA CLEMENCE

CN Cochin del. *Le Veau Sc*

LA CLÉMENCE, *Selon Ripa, elle foule aux pieds un monceau d'armes, tient une branche d'Olivier et s'appuye sur un tronc du même Arbre, auquel pendent les faisceaux Consulaires. On a crû devoir changer quelques uns de ces symboles et reserver ceux qui peuvent s'appliquer particulierement à la Paix. La Clémence est ici représentée écartant d'elle les faisceaux Consulaires, simbole de la rigueur; elle fait pancher la balance de la Justice en la chargeant de branches d'Olivier.*

Le Pardon, *selon Ripa, un Homme blessé à la poitrine qui léve les yeux au Ciel et brise une Epée*

l'Injure; *Femme qui tient des Epines et qui en est Ceinte et Couronnée.*

La Vengeance; *Feme armée qui se mord le poing, tenant un poignard.*

LA CONCORDE ; *Ripa lui donne plusieurs Emblèmes, mais celui qui parle le plus visiblem.t est le faisceau de Baguettes que leur union empeche de rompre ; elle est couronnée de grenades. On y a joint deux jeunes arbres dont les tiges se sont réunies ensemble, et en bas un Chat couché entre les pattes d'un Chien.*

La Contrarieté ; *Femme laide, louche et les cheveux en désordre. Elle est vetuë d'un côté de blanc et de l'autre de noir : elle tient d'une main un rechaud plein de feu et de l'autre un vase ou il y a de l'eau. On y a ajouté à ses pieds un Arbuste qui contrarié par un rocher est obligé de se courber pour s'élever, et un Ruisseau interrompu dans son cours.*

La Discorde. *Ses attributs ordinaires sont la teste semblable à celle de Méduse et des Serpens dans ses mains.*

LA CONCORDE.

N. Cochin del.

Le Veau Sculp.

LA CONFIANCE

N. Cochin Eques Del. 1774. M. De Launay.

LA CONFIANCE, *Selon Ripa, elle a les Cheveux épars et tient, ou appuye ses mains sur un Navire. On a preferé de la représenter descendant dans une Chaloupe sur une planche fort mince, et l'on a supprimé les cheveux épars comme ne signifiant rien.*

La Défiance, (*Ripa n'en par le point.*) *Elle est ici représentée par une Femme qui en se tenāt à un Arbre sonde avec le pied si cette planche est assés forte pour la porter.*

Le Soupçon, *est ici désigné par un Homme attentif qui du bout de son baton découvre un piege caché sous des feuilles.*

LA CONSTANCE, *Ripa donne plusieurs Emblêmes mais dont la pluspart sont communs à d'autres figures Allégoriques; le plus sensible est celui d'une Femme qui embrasse une Colonne, elle a le poignet de la main droite qui tient une Epée dans un brasier ardent, allusion à la constance de Scevola; elle a le pied sur une pierre quarrée, On y a ajouté que la Colonne soit taillée dans un Roc battu des flots.*

La Persévérance, *Femme vêtuë de blanc et de bleu, avec une guirlande d'Amaranthe; pour la désigner plus clairement on lui a donné un vase dont en repandant l'eau goute à goute elle creuse le Rocher.*

l'Inconstance, *Ripa la dépeint s'appuyant sur un Roseau et montée sur une boule. On y a ajouté une girouette et une Banderolle de Navire.*

LA CONSTANCE

n. Cochin. Del. 1774 C.L. Lingée Sculp.